



STUDIEHANDLEDNING

För kurserna 971G12 och 973G18, 15 hp

**Musik 1**

Lärarprogrammet, Campus Norrköping

Ht 2018 (2019), v 44-03

Innehåll

[Kurskontakter 1](#_Toc526278275)

[Välkommen till kursen! 1](#_Toc526278276)

[Mål och innehåll i kursen 2](#_Toc526278277)

[Lärandemål: 2](#_Toc526278278)

[Provkoder 2](#_Toc526278279)

[Musikens Verktyg 2](#_Toc526278280)

[Gitarr- lektion 1-6 2](#_Toc526278281)

[Rösten som verktyg; röstverkstäder 1-3 3](#_Toc526278282)

[Dansverkstad 3](#_Toc526278283)

[Musikdidaktik 3](#_Toc526278284)

[Verkstäder, musikdidaktik 1-4 3](#_Toc526278285)

[Studentverkstäder 3](#_Toc526278286)

[Litteraturseminarier 5](#_Toc526278287)

[Musikteori 6](#_Toc526278288)

[Musiklära 6](#_Toc526278289)

[Portfolio 7](#_Toc526278290)

[Flödesschema 8](#_Toc526278291)

[Policy rörande fusk och plagiat 9](#_Toc526278292)

[Utvärdering 10](#_Toc526278293)

[Litteraturlista 10](#_Toc526278294)

# Kurskontakter

Marie Karlsson, Kursansvarig, marie.a.karlsson@liu.se

Björn Sunnerstam, bjorn.sunnerstam@liu.se

Simon

# Välkommen till kursen!

Välkommen till er första kurs i det praktisk-estetiska ämne ni har valt. Vi ser fram emot en givande och inspirerande kurs där vi har ett bra samarbete. I denna studiehandledning finner du information om kurserna 971G12 och 973G18 beskrivning av innehåll och uppläggning samt en litteraturlista. Denna information tillsamman med schemat hjälper dig att få struktur på kursen.

Kursen är på 15 hp, och dess studenter delas in i två arbetsgrupper: a och b. En avsikt med kursen är att den ska fyllas av estetiska arbetssätt och tydliggöra hur dessa bidrar till lärande och hur läsande och görande, teori och praktik, berikar varandra. Progressionsmässigt hänger den samman med 15 hp-kursen ”Musik 2”, som ges höstterminen 2019. Genomgångna och godkända kurser ger (tillsammans med lärarexamen) en sådan formell kompetens att behörighet för undervisning i musik i grundskolans åk 1-6 kan sökas.

# Mål och innehåll i kursen

## Lärandemål:

Efter avslutad kurs ska den studerande
- kunna identifiera och använda musikens verktyg och material
- kunna tillämpa grundläggande musikteori
- visa musikdidaktisk förmåga genom att anpassa relevant musikalisk forskning i planering och genomförande av musiklektioner
- genom och i musik kunna inspirera och vara tydlig i sin ledarroll
- visa medvetenhet om läraruppdraget genom att diskutera barns olika behov och förutsättningar i relation till musik

Kursen, som har ett genomgående didaktiskt perspektiv, betonar kommunicerande genom musik och dess framförande. Kursen har tre genomgående teman; **Musikens verktyg** - där musik 1 omfattar bruksspel i gitarr men kursen tar också upp rösten som verktyg och där en egen sångrepertoar kommer börjas bygga upp, **Musikteori** – som tar upp elementär kunskap i musiklära om musikens uppbyggnad och form ur ett praktiskt hantverksmässigt perspektiv men också hur det uppfattas och varför. Det sista temat är **musikdidaktik** – som behandlar intentionen med musiklärande hur, vad och varför musik ska läras ut samt ledarrollen i musikundervisning. Dessutom berörs barns musikaliska miljöer och musikens möjligheter för att träna och stimulera barn i behov av stöd. I det skapande arbetet belyses begreppen musikalitet, genus och etnicitet. Reflektioner kring musikaliskt lärande relateras till litteratur, forskning och styrdokument. Kursen kommer behandla de olika delarna genom verkstäder med mer praktiska inslag, föreläsningar och seminarier där litteratur och forskning diskuterar. Grundtanken är att kursens verksamheter ska öva studenten i sådant som krävs för att kunna nå målen och klara examinationen. Det är enbart studenternas individuella prestationer som examineras, däremot kan examinationen ske i grupp. I denna studiehandledning framgår det hur de olika kursmomenten bidrar till att dessa mål uppnås.

# Provkoder

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| GRE1 | Gestaltande redovisning | Bruksspel på gitarr | 3 hp | U-G |
| MRE 1 | Muntlig redovisning | Musikdidaktik | 2 hp | U-G |
| MRE 2 | Muntlig redovisning | Litteraturseminarier | 3 hp | U-G |
| SRE 1  | Skriftlig redovisning | Musiklära | 2 hp | U-G |
| SRE 2 | Skriftlig redovisning | Portfolio | 5 hp | U-VG |
| OBL 1 | Obligatoriskt moment | Verkstäder | 0 hp | D |

# Musikens Verktyg

## Gitarr- lektion 1-6

Bruksspel på gitarr är ett fantastiskt redskap som alla har nytta av då man musicerar med barn. De sex lektionerna är på 45 minuter vardera, och tar upp ackordspel och ackompanjemang.

De ackord som alla ska kunna använda efter kursens slut är

 D A7 Em G A E7 D7 Am Dm C B7 E G7

Undervisningen är frivillig (eftersom en del kanske redan före kursen behärskar ackorden). För godkänt betyg på GRE1 behöver du kunna spela ett ackompanjemang med jämn puls som fungerar att sjunga till. Gitarrer finns i anslutning till musiksalen i Kåkenhus, men för den som tänker delta i undervisningen är det klokt att skaffa ett instrument att öva på hemma!

## Rösten som verktyg; röstverkstäder 1-3

Ni kommer ha tre olika tillfällen att öva sång. Ett tillfälle med Björn och två tillfällen med Ingrid Risberg. Dessa tillfällen kommer vara tillfällen då ni får tillfällen att lära er en sångrepertoar.

## Dansverkstad

Torsdag 29/11 kl. 09:15-12:00 i Campushallens A-sal ska musikstudenterna delta på idrottarnas dansredovisningar. Idrottarna kommer då att lära ut både folkdans och modern dans till alla deltagare. Ni behöver vara ombytta och redo för att dansa hela fm. Det finns omklädningsrum och dusch på plats i Campushallen och ni ska vara ombytta och redo att starta 09:15. Vattenflaska, inneskor, papper och penna behövs också. På slutet av passet kör vi utvärdering där ni får tid att i smågrupper diskutera idrottarnas ledarskap och organisation utifrån ett utvärderingsformulär – detta ska de fylla i skriftligt under/efter era diskussioner och sedan överlämna till idrottarna. Idrottarna ska sedan bearbeta feedbacken de får i sin portfoliofråga. Vid frånvaro kontaktar ni kursansvarig för igentagningsuppgift.

# Musikdidaktik

## Verkstäder, musikdidaktik 1-5

Verkstäderna i musikdidaktik som är lärarledda kommer behandla områdena planering, lära ut, ledarroll, anpassa undervisning utifrån elevers behov- intresse och musikalitet-genus- etnicitet. Dessa verkstäder är obligatoriska och ingår i OBL1. Missar ni något pass hör ni av er till kursansvarig för skriftlig igentagningsuppgift. Det kommer också finnas verkstäder där ni själva ansvarar för att jobba med olika moment kring musikdidaktiska delar, så kallade studentverkstäder. I slutet av kursen ges 2 verkstäder om didaktik som är frivilliga. Dessa behandlar undervisningsinnehåll i lgr-11 samt undervisningsmetodik, kan ses som förberedelser inför vfu kursen.

## Studentverkstäder

1. Att planera en lektion för den andra gruppen (grupparbete)

Vid schema lagda tillfällen ska båda arbetsgrupperna på egen hand och efter planering och förberedelse genomföra varsin ”musiklektion” för bildstudenterna. Innehållet kan väljas fritt men det kan inte vara ”att lära ut en sång”. Utgå från läroplanen och välj ett annat innehåll som gruppen anser lämpligt. Lektionen ska planeras utifrån rådande styrdokument och dessutom ska litteratur som behandlats vid litteraturseminarier tillvaratas och komma till uttryck i planeringen, genomförandet och utvärderingen av lektionerna. Ni bestämmer själva vilken årskurs ni planerar för. Detta behöver ni förmedla till bildstudenterna när ni genomför lektionen. Varje lektion ska vara i 35 minuter. Tidsberäkning kan vara svårt, därför kan det innebära att man innan beslutat vilka moment som kan strykas om tiden blir för knapp men också det kan innebära att man behöver planera ett ”extra inslag”.

Förutom de praktiska förberedelserna till denna verkstad ska arbetsgruppen förankra dess innehåll i teori och litteratur. Läroplanen är självskriven, men även andra böcker ur litteraturlistan kan användas – inte minst dem som studeras inför och diskuteras vid litteraturseminarierna.

Efter lektionen kommer bildstudenterna och den andra gruppen ge er feedback, uppmuntran och konstruktiv kritik såväl individuellt som på gruppnivå. Förbered gärna utvärderingsfrågor och notera det som sägs och ges uttryck för då det kan användas i portfolioarbetet! Detta blir ett tillfälle att öva de didaktiska kunskaperna inför MRE 1.Utvärderingen får ta ca 10 minuter.

Efter lektionen ska arbetsgruppens redogöra för lektionens planering, teoretiska förankring, förberedelser, genomförande och eftertankar ska sammanfattas i ett paper, som färdigställs och lämnas in på LISAM. Här ska också anges huruvida samtliga medlemmar i arbetsgruppen varit delaktiga i alla moment i planering och genomförande och sammanställande av paper. Kursansvarig läser och examinerar detta då det är en del av OBL1. Lämnas in på lisam 11/12 kl 12.00.

Något särskild undre eller övre gräns beträffande antal sidor/ord anges inte till den här uppgiften, men nedanstående ämnesdidaktiska punkter ska behandlas:

 - Förmågor som behandlas under lektionen- Syftet/syften med lektionen- Upplägg (inledning, aktiviteter, avslutning, instruktioner, inspiration)- ledarroll -lärande

- Hur litteratur och styrdokument har tillämpats

- Material/förberedelser.

- Genomförande/utvärdering av den egna arbetsinsatsen: - hur gick det? - varför?

- Utvärdering från den andra arbetsgruppen – vad tyckte/upplevde de?

 - Arbetsfördelning i den egna arbetsgruppen.

 - Egna slutsatser.

- Styrdokument och referenslitteratur som använts

1. Att lära ut en sång till gruppen (enskilt)

I detta moment övas sångfärdighet med uppsjungningsövningar samt övning av rörelsesånger. Ni kommer i detta moment få i uppgift att lära ut en sång till medstudenter. I schemat finns tillfällen inlagda där ni utan lärare arbetar med detta moment som sedan examineras v 51. Enskilt lär varje student ut en sång till hela gruppen. Välj ut en sång från en av sångböckerna och börja öva in den. Den sång ni väljer ut ska inte vara alltför välkänd då det då inte blir en genuin sångutlärning. Det är dock inte nödvändigt att lära ut alla verserna. Sången ska vid redovisningstillfället framföras med rörelser till och gärna ackompanjeras med gitarr. Börja först med att lära ut sången med rörelser till medstudenterna innan du börjar ackompanjera den på gitarr. Tekniska hjälpmedel såsom stereo är inte tillåtet. Sången ska kunna sjungas igenom minst tre gånger på raken. Försök variera framförandet vid varje genomsjungning. Till detta moment gör ni också en planering där ni beskriver syfte, förmågor och genomförandet. Bedömning bör också ingå i planeringen. Styrdokument och kurslitteratur ska användas i planeringen och det bör framgå hur de tillämpats. Vid redovisningen leder du gruppen utifrån din planering så att en inlärning av sången sker. Du ska visa ett tydligt ledarskap ett genomtänkt upplägg när du lär ut sången då detta är ett didaktiskt moment. Planeringen lämnas in på lisam den 14 december.

I samband med att ni lär ut sången ska ni ha gjort en kopia på sångens notbild som ni lämnar till läraren. Därefter kommer läraren skapa ett häfte med alla ingående sånger. På så vis övar ni upp en gemensam repertoar om ca 20 nya sånger. Detta är ett bra tillfälle att lära sig allas sånger för att kunna använda dem som repertoar i er undervisning. Även om momentet bedöms enskilt kan ni gärna ta hjälp av varandra i förberedelserna genom att tex diskutera lämpliga strategier för utlärning eller rörelser till sången.

För att bli godkänd på MRE 1 krävs skriftlig planering och utvärdering från arbetsgruppen om studentverkstäderna ”att planera en lektion” samt planering på enskild ”lär ut en sång”-lektion där det framgår att planeringen utgår från styrdokument och relevant musikalisk forskning. Dessutom behöver du använda en tydlig och inspirerande ledarroll när du leder andra studenter.

För att bli godkänd på OBL1 sak ett aktivt deltagande på obligatoriska verkstäderna uppvisas. Dessutom ska sammanfattning och frågeställningar läggas upp på sammarbetsytan på lisam efter genomförts seminarium. Om du missar något kommer kontaktar du ansvarig lärare för igentagningsuppgift- vilket blir att skriva en text om motsvarande innehåll.

# Litteraturseminarier

Till varje seminarium ska studenten ta med en sammanfattning på 200 ord för varje inläst text samt en frågeställning. Frågeställningen ska under seminariet diskuteras gemensamt. Vid seminariet fördelar läraren tiden (och litteratur) mellan deltagarna, som får i cirka fem minuter vardera presenterar sina frågeställningar (som även skrivs på tavlan) och reflektioner. Presentationen har som uppgift att fördjupa själva frågeställningen genom att knyta an till den inlästa litteraturen. Viktigt: hänvisningar till sidor eller citat som har relevans för frågeställningen. Därefter diskuterar alla och bidrar till att resonemangen förs vidare och fördjupas.

-En bra formulerad frågeställning är kortfattad och koncentrerad. Den är inte en ja- eller nej-fråga utan inbjuder till diskussion av olika tänkbara lösningar och svar. Det ska tydligt framgå var i den inlästa texten de egna medhavda frågeställningarna tar sin utgångspunkt.

-I den mån personliga erfarenheter diskuteras ska dessa relateras till de lästa texterna. Det får inte vara så att samtalet och diskussionerna hade kunnat föras lika bra utan det inlästa materialet.

Kriterier för godkännande på MRE 2:

• Närvaro; vid frånvaro är du själv ansvarig för att ta kontakt med berörd lärare för igentagning. Räkna med att en sådan kan bli omfattande, för att i möjligaste mån kompensera det bortfall som frånvaron inneburit (både givande och mottagande av kunskap).

• Aktivt deltagande. Gemensamt för alla seminarier är att det är de studerande som ansvarar för seminariet, det är inte i första hand läraren/examinatorn som ska fylla ut tiden med frågor och kommentarer. Innehållet ska vara relevant Presentationen av frågeställningar ska vara pedagogisk och tydlig. Det ska klart framgå när man baserar sig på faktakunskaper och när det handlar om attityder och värderingar. Sammanfattningar med frågeställningar lämnas in under sammarbetsytan på lisam efter varje litteratur seminarium.

**Litteraturseminarium 1** – Musikaliskt lärande från ett sociokulturellt perspektiv. Wallerstedt, C., Lagerlöf, P. & Pramling, N. (2014). *Lärande i musik: barn och lärare i tongivande samspel*. Malmö: Gleerup.

**Litteraturseminarium 2** – Rum för musikaliskt lärande Falthin, A. (2015). *Meningserbjudanden och val: en studie om musicerande i musikundervisning på högstadiet*. Diss. Lund : Lunds universitet, 2015. Stockholm. Backman Bister, A. (2014). *Spelets regler: en studie av ensembleundervisning i klass*. Diss. Stockholm : Stockholms universitet, 2014. Stockholm.

Grupp A läser: Falthin; Grupp B läser Backman Bister. Fokusera på delar av texterna som diskuterar musikklassrummets utformning och hur det påverkar upplägget av undervisning.

**Litteraturseminarium 3** – Musik som språk, Jederlund, U. (2002). *Musik och språk: ett vidgat perspektiv på barns språkutveckling*. (1. uppl.) Hässelby: Runa. (s.11-32 och 157-192)

**Litteraturseminarium 4** – Yrkesrollen och förutsättningar, de Vries, P. (2017). *Self-Efficacy and Music Teaching: Five Narratives*. International Journal of Education & the Arts, 18(4) och Skolverket (2015) *Musik i grundskolan : en nationell ämnesutvärdering i årskurs 6 och 9* (s. 27-63)

# Musikteori

## Musiklära

De sex schemalagda tillfällena syftar till att ge alla en grundläggande musikteoretisk kunskap och förståelse för det musikaliska-skriftliga symbolspråket, det vill säga notskriften. Nedan följer innehållet vid de sex tillfällena:

**Musikteori 1** - Ton och rytm. Inför detta tillfälle ska du läsa s. 1-34 i Stora Musikguiden (Jansson, 2007).

**Musikteori 2** – Tonsteg, skala och tonart. Inför detta tillfälle ska du läsa s. 35-72 i Stora Musikguiden (Jansson, 2007).

**Musikteori 3** – Transponering. Inför detta tillfälle ska du läsa s. 73-81 i Stora Musikguiden (Jansson, 2007).

**Musikteori 4** – Intervall. Inför detta tillfälle ska du läsa s. 82-93 i Stora Musikguiden (Jansson, 2007).

**Musikteori 5** – Ackord. Inför detta tillfälle ska du läsa s. 95-156 i Stora Musikguiden (Jansson, 2007).

**Musikteori 6** – Repetition och förberedelse inför tenta. Inför detta tillfälle ska ni förbereda frågor och undringar som uppstått hittills vid läsning.

Undervisningen är frivillig (eftersom en del kanske redan före kursen behärskar noter). För att bli godkänd på SRE1 ska du kunna tillämpa grundläggande musikteori. Examineras genom prov. För att bli godkänd ska du få ett acceptabelt resultat utifrån tentans utformning och lärarens bedömning. Provet är uppdelat i delfrågor och övervägande antalet frågor måste vara rätt för att bli godkänd. Information om detta kommer under kursen.

# Portfolio

I portfoliotexten sammanfattar du vad du lärt dig under kursen. En förutsättning för att skriva en bra portfolio är att kontinuerligt under kursens gång sammanfatta vilka moment du gått igenom och vad du lärt dig av dem. Portfolion består av 2 olika delar och texten ska omfatta 10- 12 sidor (typsnitt times new roman 12 punkter, 1,5 radavstånd). Tydlig referenshantering ska användas, dvs. löpande referenser och texten ska avslutas med en referenslista (ligger utanför det angivna ordantalet). Du ska i texten referera till minst 3 olika texter från kursens litteraturlista samt lgr-11.

1. Den första delen av portfolion tar sin utgångspunkt musikdidaktik och er kommande profession att undervisa i musik. Utgå från kursmålet: ”visa medvetenhet om läraruppdraget genom att diskutera barns olika behov och förutsättningar i relation till musik”. Diskutera med hjälp av litteratur hur du ser på uppdraget av undervisa i musik. Finns det några speciella kännetecken för den typen av undervisning? Vad behöver didaktiska kunskaper behöver man som musiklärare? Relatera ditt kommande läraruppdrag genom att diskutera det i relation till barns behov och förutsättningar. Förutom en tydlig utgångspunkt i litteraturen och relevanta styrdokument ska du relatera dina skrivningar till de konkreta erfarenheter som du mött i kursen i form av seminarier, arbete i grupp, verkstäder men också feedback från studenter etc.
2. Fokus i den andra delen av portfolion tar sin utgångspunkt i din egen kunskapsutveckling under kursen givit dig i musikteori, musikens verktyg och din ledarroll. Ta utgångspunkt i kurskamraters betydelse för lärandet och resonera kring detta utifrån ditt eget lärande men också dina kommande elever lärande.Vilka delar upplever du som lätta och svåra? Vilka delar tror du är svåra för eleverna? Varför? Ta utgångspunkt i kursmålen ”kunna identifiera och använda musikens verktyg och material” och ”kunna tillämpa grundläggande musikteori”. Förutom en tydlig utgångspunkt i litteraturen och relevanta styrdokument ska du relatera dina skrivningar till de konkreta erfarenheter som du mött i kursen i form av seminarier, arbete i grupp, verkstäder men också feedback från studenter etc. Fundera också över vad du tar med dig till din fortsatta utbildning och Musik 2.

Kriterierna för att bli godkänd på SRE 2 är att;

- texten innehåller reflektioner utifrån punkterna ovan.

- texten inte ska bestå av lösa fragment. Det ska finnas ett sammanhang, en ”röd tråd”, som gör det lätt för läsaren att följa tankegångarna.

- de egna tankarna ska ha en relation till litteratur, teori, läroplan

- citat ur/referenser till böcker ska inte ”hänga i luften”; använd dem genom att tänka kring dem och förhålla dig till dem, men se till att det blir tydligt vad som hämtats ur boken och vad som är dina egna tankar!

*- språk* (använd ett professionellt och korrekt språk, använd datorprogrammets rättstavningsfunktion, låt gärna någon annan korrekturläsa din text innan du lämnar in den.) och *layout* är genomtänkt, använd gärna underrubriker. Litteraturreferenser och litteraturlista ska skrivas enligt gängse regler.

Kriterier för Väl Godkänt är

* fördjupade resonemang och att alla ovanstående punkter är synnerligen väl behandlade
* ett problematiserande och kritiskt förhållningssätt, med väl underbyggda och förklarade motiveringar samt att flera olika perspektiv lyfts fram

# Flödesschema

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Vecka 44** | **Innehåll** | **info** | **lärare** |
|  | KursintroSångverkstad 1 |  | MarieBjörn |
|  | Musikverkstad intro instrumentGitarr lektion 1; D, A7, Em |  | BjörnBjörn |
|  | Lit sem1: Musikaliskt lärande från ett sociokulturellt perspektivMusikteori 1; ton och rytm | Läs anvisad litteraturLäs anvisade sidor | BjörnBjörn |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Vecka 45** | **Innehåll** | **info** | **lärare** |
|  |  |  |  |
|  | Gitarr lektion2; A, E7Did verkstad 1: intro att planera en lektion |  | BjörnMarie |
|  | Studentverkstad –att planera en lektion1 |  | Utan lärare |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Vecka 46** | **Innehåll** | **info** | **lärare** |
|  | Did verkst 2: intro lära ut en sång, egen repertoar  |  | Björn |
|  | Did Verkst 3: musikalisk ledare o förebildGitarr lektion 3; G, Am, Dm |  | BjörnBjörn |
|  | Samverkansdag grundlärarprogrammet |  |  |
|  | Musikteori 2; tonsteg, skala & tonartDid verkst 4: Att anpassa musik till intresse och behov | Läs anvisad litteratur | BjörnMarie |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Vecka 47** | **Innehåll** | **info** | **lärare** |
|  | Musikteori 3; TransponeringGitarr lektion 4: D, A7,Em,A, E7,G,Am,Dm + sång  | Läs anvisad litteratur | BjörnUtan lärare |
|  | Lit sem 2; Rum för musikaliskt lärandeGitarr lektion 5; C, D7 | Läs anvisad litteratur | BjörnBjörn |
|  | Sångverkstad 2 |  | Inger R |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Vecka 48** | **Innehåll** | **info** | **lärare** |
|  | Did Verkstad 5: musikalitet, genus och etnicitetLit sem 3; Musik som språk | Ta med en sång utifrån genus och etnicitet Läs: Marshall, N., & Shibazaki, K. (2013).Läs anvisad litteratur | BjörnBjörn |
|  | Sångverkstad 3 |  | Inger R |
|  | Musikteori 4; IntervallStudentverkst: lära ut en sång 1 | Läs anvisad litteratur | BjörnUtan lärare |
|  | Studentverkstad: planera en lektion 2 |  | Utan lärare |
|  | Dansverkstad m idrottstudenter i Linköping, ombytt |  | Tove+ idrott studenter |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Vecka 49** | **Innehåll** |  | **lärare** |
|  | Gitarr lektion 6; E, B7, G7Musikteori 5; Ackord | Läs anvisad litteratur | Björn |
|  | Studentverkstad: planera en lektion 3Musiklektion för bildstudenter | Inför MRE1 | Marie |
|  | Musikteori 6; Rep och förberedelse inför tentaGitarr lektion7; rep använda alla ackord | Läs anvisad litteratur | Björn |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Vecka 50** | **Innehåll** | **info** | **lärare** |
|  | Inlämning av plan+ utv ”musiklektion”Studentverkstad: lära ut en sång 2 (rörelser) | Tisdag kl 12.00 | Utan lärare |
|  | Studentverkstad: lära ut en sång 3 |  | Utan lärare |
|  | Inlämning plan ”lära ut en sång”  | Fredag kl 12.00 |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Vecka 51** | **Innehåll** | **info** | **lärare** |
|  | Vfu-introduktion | Enbart frhlär, inför 971G28 | Marie |
|  | Studentverkstad: lära ut en sång 4Examination: Lära ut en sång MRE1 |  | Björn |
|  | Prov musikteori, Examination SRE1Repetition använda alla ackord+ sång |  | Utan lärare |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Vecka 02** | **Innehåll** |  | **lärare** |
|  | Examination av gitarr spel GRE1Lit sem 4; Yrkesrollen och förutsättningar |  | BjörnMarie |
|  | Did Verkstad: Innehåll i musikundervisnDid Verkstad: Att undervisa musik  | Utifrån styrdokument vad ska undervisningen innehålla? Vad är svårt? Hur undervisas detta? |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Vecka 3** | **Innehåll** | **info** | **lärare** |
|  | Omexamination musik didaktik MRE1Omexamination, musiklära SRE 1 |  | Björn |
|  | Portfolio inlämning, SRE2 | Torsdag 15.00 |  |
|  | Planering av vfu uppgifterOmexamination, bruksspel GRE1 |  | Utan lärareBjörn |

# Policy rörande fusk och plagiat

Ett plagiat är något som studenten 1. inte har skrivit själv, utan som har tagits från någon annan författare, – antingen genom att skriva av eller att kopiera från en källa, t.ex. en bok, artikel eller hemsida, – och som 2. saknar en ordentlig källhänvisning som visar var det avskrivna/kopierade har sitt ursprung. Fusk och plagiat är otillåtet och vid upptäckt kommer det att anmälas till discilinnämnden vilket ofta medför avstängning från studierna.

Vad räknas som fusk?

Det står naturligtvis studenten fritt att referera och citera källor – det ska man göra i en vetenskaplig uppsats – men det måste klart framgå vilka dessa källor är. Studenten måste ge originalkällorna erkännande för den information som de står för. Nu ska detta inte överdrivas genom att ha en not eller parentes efter varje ord eller mening, utan man kan samla ihop flera källhänvisningar i samma not/parentes efter ett kortare avsnitt. Dock ska man alltid ha en källhänvisning med sidor direkt efter ett citat.

Långa stycken av en uppsats utan källhänvisningar leder till misstanke om plagiat, t.ex. att uppsatsen skulle vara tagen från någon databas på Internet. Bland de uppsatser som blivit fällda för plagiat i disciplinnämnden kan man notera att där nästan helt saknas källhänvisningar, och de få som finns är ofta vilseledande, d.v.s. de leder till fel källor. Som verktyg för att komma tillrätta med plagiat använder vi oss av databasen URKUND[[1]](#footnote-1), till vilken studenters examinations- och/eller fördjupningsuppgift skickas. Denna nättjänst kan dock inte svara på om en text är plagierad eller ej, men visar på delar av texten som bör kontrolleras för att kunna avgöra om det rör sig om plagiat.

Kunskapssyn, lärande och didaktik

Till sist kan det vara på sin plats att koppla frågan om fusk och plagiat till kunskapssyn och lärande. Plagiat är ett uttryck för att studenten fokuserar på att klara kurser och få betyg på ett felaktigt sätt. För den student som i första hand vill lära sig blir examinationstillfället ett lärtillfälle. För alla studenter – och kanske speciellt blivande lärare – bör bildning gå före utbildning[[2]](#footnote-2), och sett från den synvinkeln är själva skrivprocessen något av det mest lärorika man kan ägna sig åt.

# Utvärdering

Utvärdering bör givetvis fortgå kontinuerligt under kursens gång. Intryck och åsikter om föreläsningar, verkstäder, seminarier och annat bör därför nedtecknas och bevaras. Detta kan vara till hjälp till portfolioarbetet men också ett sätt för oss lärare att utveckla kursen.

Efter genomgången kurs utvärderas den också formellt. En utvärdering skickas ut digitalt och vi önskar att ni fyller i den då det är ett sätt att förbättra och utveckla kursen. I den kommer du att - utifrån kursens mål och innehåll samt ur ett yrkesperspektiv - tillfrågas om vad du ser som speciellt värdefullt och vad du är speciellt kritisk till. Svaren är fullständigt anonyma.

# Litteraturlista

Backman Bister, A. (2014). *Spelets regler: en studie av ensembleundervisning i klass*. Diss. Stockholm : Stockholms universitet, 2014. Stockholm.

Backman, J. (2016). *Rapporter och uppsatser*. Lund : Studentlitteratur, 2016.

de Vries, P. (2017). *Self-Efficacy and Music Teaching: Five Narratives*. International Journal of Education & the Arts, 18(4). Retrieved from

Falthin, A. (2015). *Meningserbjudanden och val: en studie om musicerande i musikundervisning på högstadiet*. Diss. Lund : Lunds universitet, 2015. Stockholm.

Jansson, R. (2011). Stora musikguiden: musikteori för alla. (2. uppl.) Danderyd: Notfabriken.

Jederlund, U. (2012). *Musik och språk. Stockholm*: Liber AB.

Skolverket (2011). *Kommentarmaterial till kursplanen i musik.* Stockholm: Skolverket.

Skolverket (2015) *Musik i grundskolan : en nationell ämnesutvärdering i årskurs 6 och 9*. (2015). Stockholm : Skolverket : Fritze [distributör], 2015.

Skolverket (2017). *Läroplan för grundskolan, förskoleklassen och fritidshemmet 2011*: reviderad 2017. Stockholm: Skolverket.

Wallerstedt, C., Lagerlöf, P. & Pramling, N. (2014). *Lärande i musik: barn och lärare i tongivande samspel*. Malmö: Gleerup.

Marshall, N., & Shibazaki, K. (2013). *Gender associations for musical instruments in nursery children: the effect of sound and image*. Music Education Research, 15(4), 406–420. https://doi.org/10.1080/14613808.2013.826641

Guide till referenshantering enligt APA-systemet; <https://www.rkh.se/PageFiles/466/APA-referensguide.pdf>

**Val bar litteratur:**

Andersson, M. (2015). Bland tonboxar, tamburiner, elgitarrer och läroplaner. [Kalmar]

Kempe, A-L. & West T. (2010). Design för lärande i musik. Finland: Norstedts.

Linköping University Electronic Press. (2011). Höga ljudnivåer från musik och dess effekter på vuxna och barn: Rapport till Socialstyrelsen.

Uddén, B. (2004). Tanke, visa, språk : musisk pedagogik med barn. Lund : Studentlitteratur, 2004

Uddholm, M. (1993). Pedagogen och den musikaliska människan. Mölndal: Musikförlaget Lutfisken AB.

1. URKUND är en skandinavisk databas och nättjänst för att motverka plagiat som har utvecklats i samarbete med pedagogiska institutionen vid Uppsala universitet. För mer information, se www.urkund.se. [↑](#footnote-ref-1)
2. Hult och Hult (2003) ATT FUSKA OCH PLAGIERA –Ett sätt att leva eller ett sätt att överleva? s. 17. [↑](#footnote-ref-2)